

《设计思维与表达》课程教学大纲

课程名称： 设计思维与表达	课程类别（必修/选修）： 选修课
课程英文名称： Design Thinking and Expression	
总学时/周学时/学分： 54/9/3	其中实验学时： 0
先修课程： 设计基础、素描、色彩	
授课时间： 1-6周，周二、三、五 1-3节	授课地点： 12N402
授课对象： 2017级工业设计2班	
开课院系： 机械工程学院	
任课教师姓名/职称： 谢黎 讲师	
联系电话： 13549450357	Email: 6605249@qq.com
答疑时间、地点与方式： 1. 每次上课的课前、课间和课后，采用一对一或集体答疑的方式。2. 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）	
使用教材：	
教学参考资料： 《艺术设计思维训练教程》 周至禹著 重庆大学出版社 《观念：认识与表达》 冯峰主编 岭南美术出版社 《思维导图丛书》 【英】东尼博赞著 外语教学与研究出版社 《创意工厂》 【美】大卫 斯尔文著 山东画报出版社 《思维与设计》 周至禹著 北京大学出版社 《观察记录与思维表达》 冯峰主编 中国美术学院出版社	
课程简介： 本课程是工业设计专业的基础选修课程。理论教学部分，通过制作优良教学课件，运用多媒体等现代教学手段，不但使课堂的知识容量增加，更利于学生接受信息和对教学内容加深理解，同时也使教师的讲授和辅导更加具备灵活性。课程实践部分，通过系列课题设计与实施，使学生自己动脑思考，自己动手写作，自己完成设计，拓宽学生的思路尤其是动手能力，使设计思维与当前的设计实践能做到有效的结合。	
<p>课程教学目标</p> <p>1. 知识与技能目标： 使学生深入了解和把握设计的思维规律和表达手段，通过大量的国际最先进的设计信息的接受，使学生正确把握设计的现在和未来。</p> <p>2. 过程与方法目标： 通过模拟课题设计和完成，让学生掌握设计的基本方法，在未来的设计实践中能够随心所欲，大显身手。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标： 通过学习本课程，要让学生明确两种思维方法的异同，并在设计实践中，把握设计思维的基本规律。</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>■核心能力 1. 应用美学、艺术等相关设计基础知识及工业设计专业知识的能力；</p> <p>□核心能力 2. 制定设计规划、设计管理，以及基础数据分析的能力；</p> <p>□核心能力 3. 工业设计各环节中方案可视化处理能力，解构能力，以及使用软硬件工具的能力；</p> <p>□核心能力 4. 工业设计领域所需的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力；</p> <p>□核心能力 5. 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力；</p> <p>□核心能力 6. 发掘、分析与解决复杂工业设计问题及策略研究的能力；</p> <p>□核心能力 7. 认识科技发展现状与趋势，了解工业设计技术对环境、社会及全球的影响，并培养持续学习的习惯与能力；</p> <p>□核心能力 8. 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	序	3	通过案例讲解设计思维及设计表达的内容	课堂讲授	
	认识我	3	1、介绍 mbti 认知自己 2、学习本课程的方法	课堂讲授	MBTI 自我认知
	认识我	3	1、MBTI 讨论 2、思维的特征 3、思维导图的方式	课堂讲授 小组讨论	关于 T 恤的设计可能 (结合思维导图)
2	认知我	3	1、发散思维与集中思维 2、正向思维与逆向思维 3、想象与直觉	课堂讲授 小组讨论	纸杯的再设计-我的 T 恤预热
	认知我	3	1、风格派的意义与发 2、风格派的再创造	课堂讲授 小组讨论	风格派的重塑 二维到三维思维转变
	认知我	3	1、人的创造力 2、智力因素	课堂讲授	我的名字的设计
3	探索我	3	概念与符号	课堂讲授 小组讨论	创设一个符号表达自己
	探索我	3	1、符号学的意义 2、新型符号的发展与联系	课堂讲授 小组讨论	结合符号学对自己创设的符号做分析
	探索我	3	方案讨论与制作	课堂讨论	
4	表达我	3	创造性思维技法-组合法	课堂讲授 小组讨论	组合法应用
	表达我	3	创造性思维技法-头脑风暴	课堂讨论	
	表达我	3	功能主义的特点	课堂讲授 小组讨论	讨论功能的发展与演绎
5	代表我	3	错视思维	课堂讨论	完成一个错视作品
	方案讨论与制作	3		课堂讨论	
	方案讨论与制作	3		课堂讲授	
6	方案讨论	3	我的衫方案讨论及制作	课堂讨论	制作
	行为与装置艺术	3	行为与装置艺术与现代设计的关系	课堂讲授	制作
	方案讲评	3	作业展示与交流	课堂讨论	展示
合计:		54			
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准				权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课				0.1
课堂讨论	课前准备充分，课堂积极发言				0.2

平时作业	按时按量完成，根据质量判定评分等级	0.2
期末作品	根据评分标准评定分数	0.5
大纲编写时间:2018年9月		
系（部）审查意见： 同意执行。 系（部）主任签名： 谢黎 日期：2018年 9月15日		

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表