

《色彩》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：色彩	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：80/6/5	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：周二 1、2、3，周五 5、6、7	授课地点：莞城工业设计专业画室
课程所属院（系）：机械工程学院	
任课（/助课）教师姓名：张乃沃、张白露	职称：副教授
答疑时间、地点与方式：1. 每次上课的课前、课间和课后，采用一对一或集体答疑的方式。2. 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	

二、课程简介

本课程是工业设计专业的必修课程。通过教师讲授色彩理论知识及绘画技能,并进行教学示范,使学生学习水彩画和色彩的基础理论知识,掌握水彩绘画基本技能,提高水彩绘画实践水平和理论水平,进一步培养学生高尚审美情操和学习热情,为将来的专业课程学习作好提前准备,打下坚实的基础。

三、课程目标

结合专业培养目标,提出本课程要达到的目标。这些目标包括:

- 1. 知识与技能目标:** 了解色彩的相关基本知识,掌握水彩画的基本技法,熟练调配颜色,对不同质感的物体能运用不同的表现技法,提高对色彩的观察力和表现力。
- 2. 过程与方法目标:** 主要是通过对不同形状、颜色、质地的静物进行水彩写生练习,理解色彩与事物之间的重要联系,能够运用水彩对事物进行空间、体积的表现。
- 3. 情感、态度与价值观发展目标:** 通过学习本课程,使学生能初步建立起色彩在设计中的重要地位的观念,认识到不同的色彩所具有的各自特性以及这些特性对设计的重大影响。在完成技法练习的同时受到色彩美的熏陶。

四、与前后课程的联系

本课程需要学生具备一定的形体表现能力和空间表达能力,先修课程为结构素描课程。通过学习水彩的基本技法、色彩的基本知识,为今后的设计基础、色彩构成、表现技法等课程营造良好的基础。

五、教材选用与参考书

各类水彩技法的书籍

《色彩艺术》上海人民美术出版社，（瑞士）约翰内斯. 伊顿

《色彩的性格》中央编译出版社，（德）爱娃. 海勒

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	1、学习色彩的目的和要求 2、明度对比练习	色彩课程与其它课程的关系	1、了解色彩在设计中的重要作用 2、准确描绘黑白无彩色12种明度变化	
	1、单色水彩示范 2、石膏方体单色练习	了解方形物体的基本明暗表现方法及熟悉水彩工具	了解方形物体的基本明暗表现方法及熟悉水彩工具	
2	石膏方体单色练习	了解方形物体的基本明暗表现方法及熟悉水彩工具	了解方形物体的基本明暗表现方法及熟悉水彩工具	
	石膏圆体单色练习	了解圆形物体的基本明暗表现方法及熟悉水彩工具	了解圆形物体的基本明暗表现方法及熟悉水彩工具	
3	1、色与光 2、绘制色相环 3、色相对比	1、光线产生色彩 2、熟悉水彩颜料	1、色彩与光的关系 2、准确调配12色相环	3
	1、色彩印象 2、色彩练习（石膏）	练习水彩基本技法	练习水彩基本技法	3
4	1、纯度对比练习 2、色彩练习（石膏）	了解普通的基本明暗表现方法	能基本描绘物体的明暗变化	3
	色彩练习（石膏）	了解普通的基本明暗表现方法	能基本描绘物体的明暗变化	3
5	1、冷暖对比练习 2、静物练习	了解普通的基本明暗表现方法	能基本描绘物体的明暗变化	3
	水彩静物练习	静物的绘制	了解色彩混合的基本方法，能调和简单颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
6	1、补色对比 2、水彩静物练习	静物的绘制	了解色彩混合的基本方法，能调和简单颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
	1、混合色带型 2、色彩球体 3、水彩静物练习	静物的绘制	了解色彩混合的基本方法，能调和简单颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3

7	1、混合色三角形 2、水彩静物练习	静物的绘制	了解色彩混合的基本方法，能调和简单颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
	1、混合色方形(1) 2、水彩静物练习	静物的绘制	了解色彩混合的基本方法，能调和简单颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
8	1、混合色方形(2) 2、水彩静物练习	静物的绘制	了解色彩混合的基本方法，能调和简单颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
	1、红色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
9	1、红色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
10	1、蓝色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间色彩球体、色彩和谐与变化	3
11	1、蓝色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
12	1、黄色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
13	1、黄色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	3
14	1、绿色调色练习 2、水彩静物练习	静物的绘制	能调出较复杂的颜色，并画出物体的体积和空间感、质感	

七、教学方法

本课程以老师课堂讲授与学生练习实践相结合。老师课堂讲授环节着重使学生掌握色彩的基本概念、基本规律和基本绘画技法。学生练习实践环节使学生运用色彩的基本概念和水彩画工具来表现不同质感、色彩、形状的物体。其中学生练习实践为主。

八、对学生的学习要求

1. 学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程主要以水彩技巧的传授为主，因此特别注重学生在了解理论知识的基础上进行大量的练习，只有经过量的积累才会有质的飞跃。同时因为课堂上主要是一对一的指导，所以和老师良好的沟通是学习好本课程的关键。课外穿插进行一定的临摹练习。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《影响世界画坛的十五个流派》

《颜色的故事》生活·读书·新知三联书店（英）芬利

《你应该读懂的 100 幅中国名画》 乔伊著 京华出版社

《世界美术名作二十讲》 傅雷著 天津社会科学出版社

《色彩物语：影响力的秘密》 肯尼思·R.法尔曼（美）著 天人民邮电出版社

《中国传统色彩图鉴》 鸿洋著 东方出版社

《设计色彩》 周至禹著 高等教育出版社

3. 学生完成本课程每周须耗费的时间。

为达到课程目标，学生在课内课外所花费的最少时间必须保证每周 18 小时。

4. 学生上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

学生不得无故缺席、迟到、早退。能积极主动地和老师沟通，提出自己对问题的看法并积极改进。按时按量按质完成课堂作业和课外作业。期末考试不进行笔试，考试成绩以课堂作业为主，辅以平时的课堂表现和课外作业完成情况。

5. 学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽责任和义务，对教师改进教学工作具有重要意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准及要求	权重
------	---------	----

到堂情况	不得无故缺席、迟到、早退	5%
课堂讨论	认真积极参与讨论，与老师良好沟通	10%
完成作业	共 30 幅课堂水彩作业（70%）及色彩知识练习（30%）	85%
期末考核方式	实操	

十、院（系、部）教学委员会审查意见

我院（系、部）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系、部）教学委员会主任签名：**田君** 日期： 2016 年 3 月 18 日